

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «26» сентября 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
Т.Р.Садыков
Приказ №257
от «01» ноября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Цветные нотки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Шилинская Евгения Витальевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско – юношеского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные нотки»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шилинская Евгения Витальевна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	4 – 6 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная
5.4	Цель программы	Создание условий для развития музыкальных способностей, природной музыкальности и повышения интереса к музицированию детей дошкольного возраста, через игру на диатонических колокольчиках.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности – групповая, коллективная, индивидуальная. Методы образовательной деятельности – словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).
7.	Формы мониторинга результативности	- Первичный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для выявления сформированности основных линий развития и всех видов музыкальной деятельности. - Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (январь) на занятиях. Во время проведения промежуточного контроля отслеживаются знания тематического содержания программы. - Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года.
8.	Результативность реализации программы	4 года: - может отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении; - проявляет выраженный интерес к инструментам, с радостью их берет и играет,

		<p>может подыгрывать на инструментах участвуя в детском шумовом оркестре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - может исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы); - в пении прислушивается и пробует корректировать своё исполнение; - может повторить несложные ритмы; - поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинает и заканчивает пение вместе с музыкой; - двигается ритмично в умеренном и быстром темпах, меняет характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняет элементарные плясовые движения. <p>5 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - может участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила; - с удовольствием прислушивается и проявляет интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; - может вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии; - может исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение. <p>6 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте; - может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме; - умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; - знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения; - может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Учебный (тематический) план.....	12
1.3. Содержание программы.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы...	14
2.2. Формы аттестации/контроля.....	15
2.3. Оценочные материалы.....	16
2.4. Список литературы.....	19
3. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)	
Приложение 1. Календарно учебный график (группы 1 а, 1 б,).....	20

1.1. Пояснительная записка

Игре на детских музыкальных инструментах должно уделяться особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника. Игра на детских музыкальных инструментах – один из важнейших видов деятельности в процессе художественного развития.

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, является одним из интересных видов деятельности для детей. Диатонические колокольчики развивают ещё и музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, ведь каждый колокольчик имеет свое звучание от ноты «до» 1 – й октавы, до «до» 2 – й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш.

Диатонические колокольчики формируют навыки вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, ведь дети играют по цветным партитурам. А совместное музицирование детей активизирует внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за правильное исполнение своей партии и формирует творческое отношение к процессу обучения на этих музыкальных инструментах.

В основе игры на диатонических колокольчиках лежит известный прием цветотоники. Каждый колокольчик имеет свое звучание, свой цвет.

До – красная,
Ре – оранжевая,
Ми – желтая,
Фа – зелёная,
Соль –голубая,
Ля – синяя,
Си – фиолетовая.

Программа студии «Цветные нотки» составлена для учащихся 4 – 6 лет. В качестве основного наглядного материала на занятиях студии используется учебное пособие Е.А. Карнишовой «Игра на диатонических колокольчиках».

Направленность программы (профиль) программы.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы студии «Цветные нотки» способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Программа имеет *художественную направленность*.

Нормативно – правовое обеспечение программы.

Программа основывается в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

– СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

– **Конвенция** о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

– **Конституция** Российской Федерации;

– Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;

– Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. **Приказ** МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

– Приказ Министерства посвящения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– **Закон** Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

– «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);

– Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

– Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Новизна Программы заключается в создании условий музыкальной деятельности, учащихся через организацию кружковой деятельности. Занятия в игровой форме создают доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и педагога, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе. Педагог поддерживает положительное эмоциональное состояние учащихся, познавательный интерес и внимание.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательных и образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Отличительные особенности программы

Благодаря диатоническим колокольчикам музицирование для детей приобретёт новое звучание. Дети почувствуют себя настоящими артистами, что приведёт к снятию зажимов и стеснительности. Дети будут играть не на шумовых инструментах, а на музыкальных по цветным партитурам (нотам), что приведёт к развитию целого комплекса музыкальных способностей.

Цель данной программы – создание условий для развития музыкальных способностей, природной музыкальности и повышения интереса к музицированию детей дошкольного возраста, через игру на диатонических колокольчиках.

Задачи:

Обучающие:

– обучить правильным приемам звукоизвлечения на диатонических колокольчиках;

– обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру, воспринимать зрительно – графическое изображение мелодии и воспроизводить его на диатонических колокольчиках;

– формировать представление учащихся о разнообразии мира музыкальных звуков и их отношений, различать красоту звучания.

Развивающие:

- развивать комплекс музыкальных способностей: звуковысотный слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух;
- развивать музыкальную память, внимание, исполнительское мастерство, выразительное и эмоциональное исполнение на колокольчиках.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к диатоническим колокольчикам, творческую инициативу, желание научиться играть на них как одному, так и в оркестре. воспитать внимательность, активность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать способность к усвоению правил;
- воспитывать музыкальный вкус.

Адресат программы – разновозрастные дети в возрасте 4-6 лет.

Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности:

Возраст 4 лет.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Возраст 5 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словаря, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6 лет.

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Объём программы – 28 занятий.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	28
В том числе:	
Теоретические занятия	14
Практические занятия	14

Режим занятий.

Занятия в студии «Цветные нотки» проводится 2 раза в неделю, продолжительность занятия 15 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Основной **формой** работы студии «Цветные нотки» являются групповые занятия.

Виды занятий:

- классическое занятие - объяснение, выполнение задания детьми;
- занятие-игра.

Планируемые результаты освоения Программы.

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.**

4 года:

- может отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
- проявляет выраженный интерес к инструментам, с радостью их берет и играет, может подыгрывать на инструментах участвуя в детском шумовом оркестре;
- может исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы);
- в пении прислушивается и пробует корректировать своё исполнение;
- может повторить несложные ритмы;
- поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинает и заканчивает пение вместе с музыкой;
- двигается ритмично в умеренном и быстром темпах, меняет характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняет элементарные плясовые движения.

5 лет:

- начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- может участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушивается и проявляет интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- может вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- может исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение.

6 лет:

- может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме;
- умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре;
- знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;
- может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.

Формы подведения итогов реализации Программы (первичный, промежуточный, итоговый).

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- **первичный контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для выявления сформированности основных линий развития и всех видов музыкальной деятельности.

- **промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (январь) на занятиях. Во время проведения промежуточного контроля отслеживаются знания тематического содержания программы.

- **итоговый контроль** (май) проводится в конце учебного года.

По результатам диагностики отслеживается положительная динамика освоения учащимися программы.

Все виды контроля охватывают:

- развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение);

- знания, получаемые на занятиях.

Работа с родителями.

Модель № 1. «Прямое обучение»

Работа педагога с родителями, родители с детьми.

Родительское собрание на тему: «Ознакомление с деятельностью студии «Цветные нотки».

Модель № 2 «Совместное обучение»

Проведение совместных открытых занятий, праздников.

Модель № 3 «Параллельное обучение»

Консультации по запросу родителей.